

Dottor Stok



Artifugios
malabares excéntrico
ciencia y poesía

contactos

www.dottorstok.com

giulio.ottaviani@yahoo.it

0039 338 44 13 017

fb: Dottor Stok

el show

experimentaciones analogicas de la fisica callejera

Dottor Stok, científico abstruso con **Nina**, su **artilugio alquímico**, trae en los escenarios y en las plazas su **gran experimento!**

... nada se crea, nada se destruye, todo se **transforma** ...

el espectáculo es una inmersión en la poética de la transformación, donde todo puede suceder



Numero cada Numero
el público esta divertido mirando
las **metamorfosis** di Nina (el carrito)
en un gran **artilugio de efecto dominó.**



En el show se van utilizando técnicas de títeres, malabares y manipulación de objetos extraños: **Almohadas, tapas, ollas, cucharones y catapultas!**

Comicidad cautivante, objetos que vuelven a la vida y la fantasía son los ingredientes que hacen que este espectáculo sea **muy inusual!**

Espectáculo capaz de divertir a los adultos y niños

Concebido y realizado por Giulio Ottaviani



el Doctor Stok



El Doctor. Stok es un personaje nacido de la mente de Giulio Ottaviani en 2011. Extravagante elegante y excéntrico.

Este mezcla extraño entre un charlatán y un científico tiene una pasión increíble por los inventos superfluos. Su **experimento** inicia en la cocina: vuelan ollas, cucharones, tapas y pelotas, todos los ingredientes que se utilizarán en la gran máquina de efecto domino.

Nada es lo que parece en el mundo del Doctor, los cojines se convierten en niños y luego en un extraño animal, el carro se convierte en un artilugio. Romántico y un poco esquizofrénico logra dar a el espectáculo un fuerte ritmo en el que el público nunca se detiene preguntar:

“... **y ahora qué va a pasar ...?**”



Giulio Ottaviani

Giulio Ottaviani, nacido en 1979. Artista callejero, malabarista, payaso y inventor.

Graduado de la Escuela de Circo Flic en Turín.

Su formación se basa en el teatro dramático y luego se desarrolló en el clown y malabares, danza y manipulación de objetos.

Su camino le llevó a mezclar en sus espectáculos pura técnicas de circo con el uso de artilugios, y invenciones de su propia construcción

Colaboró con las compañías: **Circo Dell'Uovo, Officine Duende, Circo InZir.**



Algunas de las apariciones a los festivales:

- Festival des Artistes de rue, Vevey, Svizzera
- Mirabilia, Fossano (CN) Italy [Circo Dell'Uovo]
- Mercantia, Certaldo (FI), Italy
- Beograd Buskersfest, Belgrade, Serbia
- Ibla Buskers, Ragusa (RG) Italy
- Le fiere del teatro, Sarmede (TV) Italy
- La luna nel pozzo, Caorle (VE) Italy [Officine Duende]
- Cirk Fantastik, Firenze (FI) Italy [Circo InZir]
- Non Solo Clown, Monza (MB) Italy
- Equilibri, Bologna (BO) Italy
- Arti e Saperi, Zoppola (PN) Italy
- Brocante, Val Colvera (PN) Italy
- Santa Sofia Bukers, Santa Sofia (FC) Italy
- Girovagarte, Sonico(BS), Italy
- Allegro con Brio, Verbania (VB) Italy [Circo InZir]

ficha tecnica

stok

- EQUIPO:** 1 artista
- TÈCNICAS:** Malabares, manipulación des objetos, Clown, artilugio de dominó.
- DURACIÒN:** 35 Minutos (versión larga posible 50 min)
- TIEMPO DE MONTAJE:** 20 Minutos
- TIEMPO DE DESMONTAJE:** 20 Minutos
- ESPACIO ESCÈNICO:** metros 6x6 mínimo, altura metros 4,5 mínimo el publico está situado enfrente, en el lado derecho y en el lado izquierdo. el escenario consiste en el carrito y el sistema de amplificación
- ILLUMINACIÒN:** posiblemente dos puntos de luz (como se ve en la mapa)
- SONIDO:** autónomo hasta 300 espectadores
- ELECTRICIDAD:** no necesario
- LUGAR IDEAL DE LA FUNCION:** al aire libre o al interior, lejos de fuentes de ruido demasiado altas, grandes plazas abarrotadas o grandes avenidas.
- AUDIENCIA:** Todas las edades
- NÚMERO DE POSIBILIDAD REPLICAS:** máximo 3 por día
- SUELO:** plano y posiblemente uniforme
- ESTACIONAMIENTO:** posibilidad de llegar cerca del lugar de la representación con la furgoneta o con el carrito

